Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательное Учреждение «Детский сад «Лёвушка»

Программа дополнительного образования

по развитию творческих способностей

 «Разноцветные ступеньки»

 Составила:

 Чувилина Наталья Владимировна

Р.П. Кольцово 2020г.

Содержание

Раздел 1. Целевой

* 1. Пояснительная записка
	2. Цели и задачи реализации программы
	3. Принципы и подходы к реализации программы
	4. Целевые ориентиры
	5. Оценка результативности усвоения программы

Раздел 2. Содержательный

2.1. Содержание программы

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средстве реализации Программы

2.3. Особенности образовательной деятельности

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Раздел 3. Организационный

3.1 Организационное обеспечение реализации программы

3.2 Распорядок (режим дня)

Раздел 4. Приложения

Приложение 1. Критерии оценивания результатов освоения программы

Приложение 2. Комплексно- тематическое планирование дополнительного образования «Разноцветные ступеньки»

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

* 1. **Пояснительная записка**

 **Дошкольное детство** – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность Кроме того, рисование развивает память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Мелкая моторика – одна из сторон продуктивной деятельности, которая непосредственно связана с овладением предметными действиями, развитием продуктивных видов деятельности, письмом, речью ребёнка. Формирование же двигательных функций. В том числе и тонких движений рук, происходит в процессе взаимодействия ребёнка с окружающим  его предметным миром.

Занятия по развитию мелкой моторики  помогут ребенку научиться быть настоящим хозяином своих пальчиков, совершать сложные манипуляции с предметами, а значит, подняться еще на одну ступеньку крутой лестницы, ведущей к вершинам знаний и умений.

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне: копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в детском саду чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи информации. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отдаляет ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Это влечет за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведёт к детской неуверенности. Детям не хватает воображения, самостоятельности. Необходимо побудить детей к деятельности, помочь поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге.

Решить данные проблемы помогают нетрадиционные способы рисования. Использование нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества.

Необходимо научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать процесс можно включать размазывание краски пальцами, рисование воском, мылом, нитками, пластилином и так далее, а так же комбинировать разные материалы, используя специальные изобразительные техники. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования нескольких материалов.    Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром.

**Цель программы:**развитие творческих способностей детей в рисовании. Развитие мелкой моторики через нетрадиционные техники рисования. Воспитание успешного и свободного человека.

 Актуальность программы продиктована требованиями времени. Так как формирование развитой личности – сложная задача, использование нетрадиционных техник рисования способно придать воспитанию и обучению активный целенаправленный характер. Система занятий по нетрадиционному рисованию в системе дополнительного образования, способствует выявлению и развитию индивидуальных способностей, формируя прогрессивную направленность личности, способствует общему развитию и воспитанию дошкольника.

* 1. **Цели и задачи реализации Программы**

Создание условий для расширения кругозора детей, знакомства с нетрадиционными техниками рисования, в процессе рисования способствовать концентрации внимания, развитию воображения, моторики, развитию речи, памяти, наблюдательности, интереса к продуктивным видам деятельности.

***Образовательные задачи:***

-формировать умения различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;

- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);

- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

 ***Развивающие задачи:***

- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту

- Развивать все сферы мышления, память, внимание, наблюдательность, воображение;

- развитие мелкой моторики, развитие воображения, речи;

- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность

- Формировать мотивацию к познанию и творчеству.

 ***Воспитывающие задачи:***

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;

-воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;

-воспитывать навыки самостоятельности,

-*создавать* выразительный образ, передавая свое отношение к изображаемому,

-воспитывать аккуратность в работе.

* 1. **Принципы и подходы к формированию Программы**

-Принцип личностно - ориентированного  подходак  каждому ребёнку;
*-*Принцип интеграции разных видов искусства (изобразительного и декоративно-прикладного и детской художественной   деятельности;
*-*Принцип обогащениясенсорно-чувственного опыта;
*-*Принцип естественной радостив разных видах эстетического освоения мира (восприятия, чувствование и деятельность), сохранения непосредственности, эмоциональной открытости;
*-*Принцип продуктивного  взаимодействия детей между собой и взрослым;
*-*Принцип использования проблемных, игровых ситуаций, инициирующих детское экспериментирование и развитие творческих способностей.

- Принцип развивающей деятельности: игра не ради игры, а с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом.

- Принцип активной включенности каждого ребенка в игровое действие, а не пассивное созерцание со стороны;

- Принцип доступности, последовательности и системности изложения программного материала.

Основой организации работы с детьми в данной программе является система дидактических принципов:

- Принцип психологической комфортности - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;

- Принцип минимакса - обеспечивается возможность продвижения каждого ребенка своим темпом;

- Принцип целостного представления о мире - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;

- Принцип вариативности - у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;

- Принцип творчества - процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности;

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития. Это позволяет рассчитывать на проявление у детей устойчивого интереса к занятиям по нетрадиционному рисованию, появление умений выстраивать внутренний план действий, развивать пространственное воображение, целеустремленность, настойчивость в достижении цели, учит принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них.

**1.4 Целевые ориентиры**

 Основные **целевые направления в работе с детьми младшего дошкольного возраста** следующие:

* охранять и укреплять здоровье детей, способствовать их физическому развитию, избегая нервных и физических перегрузок;
* создавать условия для реализации всех видов игры;
* внимательно относиться и терпеливо поддерживать формирующееся детское сообщество;
* формировать основы культурного и экологически целесообразного поведения (в природе и обществе);
* во всех видах деятельности и общения способствовать развитию у детей диалогической и монологической речи;
* развивать у детей познавательные интересы, сенсорные и интеллектуальные способности;
* поддерживать экспериментирование с материалами, словом, движением и др., моделирование; развивать воображение и творческое начало;
* продолжать формировать у детей эстетическое отношение к окружающему и художественные способности.

**ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ — ИГРА.**

 Разрешение противоречия между желаниями ребенка и его реальными возможностями составляет генетическую задачу дошкольного возраста и реализуется в игре, которая является ведущей деятельностью ребенка-дошкольника.

 Игровые формы и приемы, используемые педагогом, делают для ребенка материал интересным и личностно значимым, а значит — и более осмысленным.

* 1. **Оценка результативности**

 Ожидаемые результаты в ходе реализации программы:

- Дети познакомятся с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;

 - У детей сформируются технические навыки рисования;

- Они научатся выбирать способ и технику для выразительного изображения того или иного образа;

- Будет развит интерес и любовь к изобразительному искусству, как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

- Рост личностного, интеллектуального и социального развития ребёнка, развитие коммуникативных способностей, инициативности, толерантности, самостоятельности.

- Приобретение теоретических знаний и практических навыков в шахматной игре. - Освоение новых видов деятельности (дидактические игры и задания, игровые упражнения, соревнования).

- Педагогический мониторинг знаний и умений детей проводится 2 раза в год (вводный – в ноябре, итоговый – в мае) как в форме индивидуальной беседы, так и через решение практических задач Диагностические мероприятия позволяют отследить успехи дошкольников на каждом этапе обучения.

 Методика проведения педагогического мониторинга критерии диагностики

К концу первого года обучения дети должны знать:

-  традиционные материалы, которыми можно рисовать

-нетрадиционные способы и материалы: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка;

- цвета и оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый).

- свойства акварели и её отличия от гуашевых красок;

- характерные и отличительные признаки предметов быта и животных.

- правильно работать карандашом, фломастером, кистью; изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования;

- владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, тычкование полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой резерв из свечи в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому;

- ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов;

- использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка;

- комбинировать разные способы изображения и изоматериалы;

- изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты;

- владеть приёмом обрывания бумаги и техникой бумагопластики (комкание салфеток, скатывание их в шарики);

- создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы;

- творить в сотворчестве с воспитателем и детьми.

К концу первого года дети должны уметь:

- -Пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования;

-создавать разнообразные изображения предметов с помощью нетрадиционных приемов рисования;

-создавать индивидуальный, парный, коллективный и в сотворчестве со взрослыми рисунок;

-создавать рисунок по собственной инициативе.

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1 Содержание программы**

У ребенка в период его взросления активно проявляется интерес ко всем видам изобразительной деятельности. Каждый ребенок с двух - трех лет и до подросткового возраста рисует вообще все, что слышит и знает, даже запахи. Однако интерес к этой деятельности проходит в большинстве случаев.Верными рисованию и живописи остаются только художественно одаренные люди.

Рисование - это один из путей совершенствования организма. В начале жизни рисование развивает зрение и умение видеть. Ребенок усваивает понятия «вертикаль» и «горизонталь», отсюда линейность ранних детских рисунков. Затем ребенок постигает формы, свойства материалов, постепенно осмысливает окружающее. Происходит это быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, а рисование дает возможность в образной форме выразить то, что уже узнал дошкольник и что он не всегда может выразить словесно. Рисование способствует развитию: зрения, координации движений, речи, мышления, помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, упорядочить все более усложняющиеся представления о мире.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего личностного, эстетического, нравственного, трудового и познавательного развития детей. Изобразительная деятельность не утратила своего широкого воспитательного значения и в настоящее время. Она является важнейшим средством эстетического воспитания. Художники Древней Греции считали, например, что обучение рисованию не только необходимо для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Наблюдение и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении (формы, строение, величины, цвета, расположение в пространстве), способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма - компонентов эстетического чувства и становятся базой для развития наглядно-действенного и наглядно-образного мышления.

Дети очень любят рисовать. Как только маленькая ручка становится способной ухватить карандаш, сразу же у ребенка появляется стремление что-то изобразить на листке бумаги. А также - на стене, на асфальте, на всем, на чем можно оставлять заметные следы. На этой особенности изобразительной деятельности дошкольника и основываются нетрадиционные способы рисования.

**2**. **Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы**

Процесс обучения нетрадиционным техникам рисования максимально наглядный, доступный, эмоционально-насыщенный, интересный и желанный. Использование различных ***технологий***позволит увлечь ребенка**:**

* ***Развивающее обучение*** – при развивающем обучении ребёнок самостоятельно приобретает какую – либо информацию, самостоятельно приходит к решению проблемы в результате анализа своих действий.
* ***Игровое обучение*** – влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов – от элементарных до самых сложных. Выполняя игровую роль, ребёнок подчиняет этой задаче все свои сиюминутые действия. В условиях игры дети лучше сосредотачиваются и запоминают, чем по прямому заданию взрослого.
* ***Эвристическое обучение*** позволяет подвести детей с помощью умелой постановки вопросов воспитателя и благодаря собственным усилиям к самостоятельному мышлению и приобретению новых знаний.

На начальном этапе работы преобладают ***игровой, наглядный*** и ***репродуктивный методы***. Они применяется:

1. При знакомстве с техникой рисования.

2. При изучении приемов и методов рисования.

3. При обучении правилам рисованиям;

4. При реализации материального перевеса.

**К наглядным методам и приемам обучения относятся**:

- использование натуры,

-репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

-Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов:

-показ жестом;

-показ приемов изображения.

Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. Показ воспитателем способов изображения показ сопровождается словесными пояснениями.

При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке детали, не усвоившим тот или иной навык. Постоянный показ приемов выполнения задания приучит детей во всех случая ждать указаний и помощи воспитателя, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов.

* **Словесные методы и приемы обучения**

-Беседа. Её вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию, изображать или разъяснить новые приемы работы.

-Художественное слово. Оно дополнит друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

* **Игровые приемы обучения**

Это использования моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчает работу мышления и воображения.

Их цель – сделать более эффективным процесс обучения детей . Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение

умениями изображать линии и простейшие формы Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов.

При использовании игровых моментов весь процесс обучения не должен превращаться в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

* **Эмоциональный настрой.** Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: умеривает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.
* **Педагогическая драматургия.** На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

***Основные формы и средства обучения:***

* Разнообразие мотивационного момента; разнообразие и вариативность работы с детьми;
* Новизна обстановки;
* Необычное начало работы;
* Красивые и разнообразные материалы;
* Интересные для детей неповторяющиеся задания;
* Возможность выбора;
* Рисования с помощью бросового материала.

**2.3. Особенности образовательной деятельности**

* Разнообразие мотивационного момента; разнообразие и вариативность работы с детьми;
* Новизна обстановки;
* Необычное начало работы;
* Красивые и разнообразные материалы;
* Интересные для детей неповторяющиеся задания;
* Возможность выбора;
* Рисования с помощью бросового материала.

 **Нетрадиционные художественные техники**

«Пальцеграфия» – рисование пальцами руки.

«Ладоневая живопись» – рисование ладошками

«Пяточки» – рисование ножками.

«Эстамп» – штампик из веревочки, картона, овощей.

Рисование листиками растений

Рисование поролоном.

«Набрызг» – с помощью зубной щетки.

«Тонировка» – рисование солью, песком, крупой .

«Точнография» – рисование ватными палочками

«Кляксография» – рисование кляксой

«Монотипия» – двойная печать на бумаге.

«Выдувание» – рисование с помощью трубочки.

«Коллаж» – сочетание рисования и аппликаци

«Рисование бусинками, шариками, камешками».

«Мокрая живопись» – рисование на мокрой бумаге.

«Тампонирование» – рисование промакиванием тампоном из ваты, поролона. Работа с использованием разнообразных нетрадиционных техник изображения является эффективным средством развития творческих способностей детей дошкольного возрасте при условии систематической образовательной деятельности в взаимосвязи с разнообразными приемами обучения.

**2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Анализируя формы работы с родителями (законными представителями) можно условно сформулировать четыре основных направления работы с родителями в условиях реализации ФГОС ДО: познавательное, информационно-аналитическое, наглядно-информационное, досуговое.

В своей работе используем следующие формы работы с родителями:

-информационно-просветительская работа (консультации, папки-передвижки, буклеты, памятки);

- родительские собрания (групповые и общие ДОУ);

- индивидуальные беседы и советы;

- открытые мероприятия, дни открытых дверей;

- мастер – классы;

- семинар - практикумы;

- анкетирование родителей;

- презентация;

- конкурсы;

- викторины;

- участие родителей в подготовке и проведении праздников, досугов;

- оформление фотовыставок;

 **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Организационное обеспечение реализации программы**

Реализация программы «Разноцветные ступеньки» требует наличия кабинета. Учебный кабинет со столами и стульями, который соответствует санитарным нормам и правилам для полного состава группы.

Развивающая предметно-пространственная среда в кабинете содержательно насыщена, трансформируема, полу функциональна, вариативна, доступна и безопасна, эстетически привлекательна.

Материально-техническое обеспечение Программы

- Магнитная доска;

- Клеенки;

- наглядные пособия (, иллюстрации, фотографии, плакаты; )

- рабочее место педагога;

- комплект методической литературы.

**3.2 Распорядок (режим дня)**

 Непрерывная непосредственно – образовательная деятельность кружка «Разноцветные ступеньки» осуществляется с детьми средней группы 2 раз в неделю во второй половине дня. Длительность занятия в средней группе - 20 минут. Наполняемость группы 6-8 человек. Образовательная деятельность организуется с детьми по подгруппам.

Проведение физминутки является обязательным при организации статистического характера, содержание их определяется каждым педагогом индивидуально.

**Режим дня**

|  |  |
| --- | --- |
| Элементы режима дня |  Возрастная группа |
| Средняя группа | Направленность работы педагога |
| Непрерывная непосредственно образовательная деятельность | 16.00 | Образовательная деятельность: - совместная деятельность педагога с детьми- индивидуальная работа педагога с ребёнком- самостоятельная деятельность детей |

**Список использованной литературы**

1.Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р. Г. Казаковой. – М., 2007.

2.Акуненок Т. С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18

3.Шклярова О. В. Рисуйте в нетрадиционной форме // Дошкольное воспитание. – 1995. - №11

4. Лыкова А. И. «Цветные ладошки» авторская программа.

5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.

6. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.

7. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.

8. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.

9. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через скусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.

10. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

Приложение 1.

Система оценивания уровня усвоения программы.

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая — при анализе процесса деятельности. Это позволит охарактеризовать деятельность и ее продукты.

Анализ продуктов деятельности

*1. Содержание изображения* (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»:

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделяется на занятии или вытекает из темы занятия.

*2. Передача формы:*

 • форма передана точно;

 • есть незначительные искажения;

 • искажения значительные, форма не удалась.

*3. Строение предмета:*

 • части расположены верно;

 • есть незначительные искажения;

 • части предмета расположёны неверно.

*4. Передача пропорции предмета в изображении:*

 • пропорции предмета соблюдаются;

 • есть незначительные искажения;

 • пропорции предмета переданы неверно.

*5. Композиция* (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

 а) расположение изображений на листе:

 • по всему листу;

 • на полосе листа;

 • не продумана, носит случайный характер;

 б) соотношение по величине разных изображений,составляющих картину:

 • соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

 • есть незначительные искажения;

 • пропорциональность разных предметов передана неверно.

*6. Передача движения:*

 • движение передано достаточно четко;

 • движение передано неопределенно, неумело;

 • изображение статичное.

 Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

*7. Цвет* (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

 а) цветовое решение изображения:

 • передан реальный цвет предметов;

 • есть отступления от реальной окраски;

 • цвет предметов передан неверно;

 б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

 • многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

 • преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;

 • безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса деятельности

*1. Характер линии* (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает следующие группы показателей):

 а) характер линии:

 • слитная;

 • линия прерывистая;

 • дрожащая (жесткая, грубая);

 б) нажим:

 •средний;

 • сильный, энергичный (иногда бумагу);

 • слабый (иногда еле видный); в) раскрашивание (размах):

 • мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

 • крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

 • беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределаконтура;

  г) регуляция силы нажима:

 • ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;

 • ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;

 • ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

    *2. Регуляция деятельности* (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

 а) отношение к оценке взрослого:

 • адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

 • эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

 • безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

 б) оценка ребенком созданного им изображения:

 • адекватна;

 • неадекватна (завышенная, заниженная);

 • отсутствует;

   в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

 • к предложенному заданию;

 • к процессу деятельности;

 • к продукту собственной деятельности.

*З. Уровень самостоятельности:*

 • выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

 • требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

 • необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

*4. Творчество:*

 а) самостоятельность замысла;

 б) оригинальность изображения;

 в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

 Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й — З балла, 2-й —2 балла, З-й — 1 балл.

   Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 45, низшее — 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

Приложение 2

Средняя группа ( 4-5 лет)

Таблица № 1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | Тема | Программное содержание | Оборудование | Источник |
|  | 1.Цветик-семицветик»( сл.раб.- тон, цвет) | Дать представления детям о цветовом многообразии, зознакомить с основными цветами;Расширить знания цветовой гаммы путём введения новых оттенков, освоения способов их получения,-закреплять навык закрашивания внутри контура- | Спектральный круг, альбомный лист, гуашь, кисть , стаканы с водой, палитра, разноцветные ленточки | Г.Н.Давыдова стр. 18 |
| 2.« Усатый- полосатый»( рисование свечой) | -Знакомить с техникой « Секретные рисунки»( рисование свечой);Развивать умение давать определение интерисующему объекту. | Образец – рисунок катёнка, листы бумаги формата А-5 с нарисованными контурами котят, серая краска, губки, магниты. | Конспект |
| 3.Ветка рябины( сл.раб. - пятно, точка, короткая линия)(Пальцеграфия) | Помочь детям осознать ритм как изобразительн-выразительное средство;- учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности;- закрепить приём вливания одного цвета в другой | Альбомный лист в форме овала, тонированный , набор гуашевых красок, кисть, стаканы с водой, влажные салфетки, фартук, гроздь рябины ( натура или иллюстрация) | Г.Н.Давыдова стр. 9 |
| 4. Чудо- дерево | Закреплять навыки рисования ладошками;- развивать умение рисовать крупно и аккуратно;-упражнять в составлении композиции и гармоничном сочетании цветов, | Листы акварельной бумаги А3, гуашь влажные салфетки, кисти | И.А.Шаляпина стр.61 |
|  | 5 Набрызг« Звёздное небо» | Познакомить с новой техникой рисования – набрызгом. | Бумага, гуашь, зубная щетка, расческа | Конспект |
| 6 «Осенний коврик»( Набрызг) | - упражнять детей в использовании нетрадиционной техникой рисования «набрызг». | картинки осенних листьев разных деревьев, листы формата А3, опавшие листья, гуашь, кисти, щетки, полоски картона или палочки. | конспект |
| 7 «Путешествие в лесное царство» | учить использовать различные виды техник: печать ладошкой и скомканной бумагой, оттиск пробкой, рисование палочкой в изображении деревьев, листвы, птиц, травы; упражнять в изображении по всей поверхности листа. | воспитывать эстетическое отношение к природе и её изображению в пейзаже;- продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования;- развивать мелкую моторику пальцев. | конспект |
| 8. Осень на опушке краски разводила( печать) | Воспитывать интерес к осенним явлениям природы;-ознакомить с новым видом изобразительной техники-« печать растений»;- развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы;- развивать чувство композиции | Листья разных прород, альбомные листы, набор гуашевых красок, кисть, стаканы с водой, салфетки, репродукции картины Левитана» Золотая осень» | Г.Н.Давыдова стр. 4 |
|  |
| 10 Загадочные струйки | 1. Совершенствовать навыки рисования нетрадиционной техникой рисования воздухом - кляксографией.
2. Развивать дыхательную систему.
3. Развивать воображение и мышление.
 | образец;- бумага;- акварель;-трубочки для коктейля. | Конспект |
|
| 12 Каракулеграфия | Познакомить с таким способом рисования , как каракулеграфия, упражнять в изображении недостающих деталей объекта;-закрепить навык поведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов | Альбомный лист с каракулями, простй карандаш, набор цветных карандашей | Г.Н.Давыдова стр. 54 |
| 13« Колючая сказка» | Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном направлении, без просветов.Обучать ритмичному нанесению штриховке, отрабатывать лёгкости движения и свободного перемещения руки по всему листу.Показать выразительные возможности простого карандаша.Учить изображать качественные признаки рисуемых объектов « колючесть» , передавать штрихами фактуру веток ели. | Репродукция с изображением ежа, альбомный лист, простой карандаш. | Г.Н.Давыдова стр. 24 |
|  | 14«Рисуем зимний пейзаж» | совершенствовать навыки работы с  нетрадиционной техникой рисования – «набрызг», развивать у детей творческие способности. | слайд – шоу с зимними пейзажами; конверт с письмом, зубные щётки, гуашь синего, голубого и белого цвета; силуэты деревьев, шаблон сугроба, палитры, белые листы, салфетки. | .конспект |
| 15 . « Морозный узор»( рисование свечой) | Вызвать интерес к зимним явлениям природы;-совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования | Альбомный лист, акварельные краски, кисть с широким ворсом свеча | Г.Н.Давыдова стр. 54 |
| 16.«Зимнее чудо-снежинка». Рисование в нетрадиционной технике (рисование восковыми мелками, тонирование бумаги) | Образовательная: Учить использовать в работе нетрадиционную технику - рисование восковыми мелками и тонирование бумаги; развивать видение художественного образа, формировать чувство композиции; закреплять знание цветов способствовать появлению желания самостоятельно придумать ритмичный узор.Развивающая: Расширять представление детей о явлениях природы , помочь установить причинно-следственные связи между природными явлениями. Развивать умение слышать и понимать заданный вопрос. Обогащать словарный запас детей. Развивать крупную и мелкую моторику рук.Воспитательные: Воспитывать интерес к изучению природы и бережное отношение к ней. Воспитывать аккуратность и опрятность. | Оборудование и материал: снежинки, листы бумаги (по количеству детей), восковые мелки, гуашь синего цвета, широкие кисти, стаканчики с водой, салфетки. | Конспект |
| 17«Верблюд в пустыни» | Воспитание у детей интереса к природе разных климатических зон, Расширение представлений о пустыне, развивать умения передавать свои впечатления в рисунке.Ознакомление с новым приёмом рисования « расчёсывание «краскиОсвоение нового графического знака- волнистая линия, отработка плавного непрерывного движения руки.Закреплять умение передавать колорит , характерный для пустыни подбирая нужные слова | Альбомный листНабор гуашевых красок Кисть № 1,4 Пластмассовая вилка, салфетка, набор репродукций с изображением растений, животных пустыни. | Давыдова(ч.2)стр.11 |
|  | 18 «Рисуем, что хотим». | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Все имеющиеся в наличии. | Конспект |
| 19«Зимние узоры».( кляксография) | Вызвать у детей положительные эмоции, используя художественное слово, музыку, фольклор. Развивать навыки общения и речь. Расширять кругозор детей, стимулировать познавательные процессы. Совершенствовать навыки нетрадиционного изображения предмета (кляксография с трубочкой). Воспитывать интерес к зимним явлениям. | тонированные листы, жидко разведенная гуашь в мисочке белого цвета, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). | Конспект |
| 20.Медуза( ладошка-аппликация | Закреплять технику рисования ладонью, дополнять рисунок дополнительными деталями, развивать фантазию, воображение. | ГуашьЗаготовки для аппликации, самоклеящиеся глаза, клей., альбомный лист | КонспектЕ.Немешаева стр.55 |
|  | 21« Праздничный салют над городом»( проступающий рисунок) | -формировать представления у детей о подвиге народа в годы ВОВ;-закреплять свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки;-помочь усвоить навык проведения непрерывных линий. | Репродукция с изображением салюта, альбомный лист, набор восковых карандашей,Акварельные краски, кисть, стаканы с водой, салфетка. | Г.Н.Давыдова стр. 54 |
| 22 Шаблонография« Рисуем по шаблону» | -Расширять представления детей о строении сложных предметов,-обучать способом изображения разных объектов приёмом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм;- развивать координацию движений, мелкую моторику рук. | Альбомный лист, набор шаблонов геометрических фигур разного размера, простой карандаш, набор цветных карандашей; картинки- разгадки. | Г.Н.Давыдова стр. 57 |
| 23 Зоопаркшаблонография | -расширять представления детей о мире животных;-учить изображать животных способом обведения готовых шаблонов различных геометрических форм- развивать координацию движений, мелкую моторику рук. | Альбомный лист, набор шаблонов геометрических фигур разного размера, простой карандаш, набор цветных карандашей; картинки с изображением животных | И.А.Шаляпина стр.7 |
| 24 « Цыплята»комкание и обрывание бумаги. | воспитывать эстетически-нравственное отно­шение к животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках; развивать чувство цвета, фактурности, объемности, композиции. | тонированный лист плотной бумаги формата А4, салфетки желтого цвета, целые и половин­ки (2 шт.), черный маркер, шапочки с рисунка­ми цыплят (для игры), эскизы и иллюстрации с изобра­жениями цыплят в разных художественных техниках. | Г.Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т. В. Смагина. Р54 Занятия по рисованию с дошкольниками |
|  | 25 « Ёжик»Вылкой | Развивать эмоционально- чувственное восприятие. | Вилочки оноразовые, гуашь, бумага | Конспект |
| 26 «Цветы для лесовичка» | Учить детей рисовать цветы нетрадиционным методом -мыльными пузырями. Воспитывать аккуратность, усидчивость, чувство сострадания к окружающим - Лесовичку. Прививать любовь и бережное отношение к природе. | Баночки с краской, трубочки для коктейлей, трафареты листьев, печатки, ватные палочки. Лесовичок –игрушка. Мнемотаблицы. Музыкальное сопровождение. Образцы цветов, нарисованных мыльными. Альбомные листы. | Конспект |
| 27Весенние цветы для моей мамы | воспитывать эстетическое отношение к обра­зу мамы через изображение цветов в различных тех­никах; развивать цветовосприятие, чувство компози­ции, воображение. | белая и бледно-зеленая бумага фор­мата A3 иллюстрации, восковые мелки, аква­рель, зеленая гуашь, гуашь в мисочках для печати, тампоны из поролона, трафареты, кисти № 9 и № 2, эскизы с изображением цветов, карточки из картона различного цвета для игры. | конспект |
| 28 Весёлые кляксы | Познакомить с таким способом изображения ,как кляксография, показать её выразительные возможности.;-учить дорисовывать детали объектов,полученных в ходе спонтанного изображения;-поощрять творчество и инициативу. | Альбомный лист гуашьнабор фломастеровкистьсалфетка | Г.Н.Давыдова стр. 23 |
|  | 29 Весёлые кляксы( кляксография) | Продолжать знакомить с новым способом изображения, показать её выразительные возможности;-учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображенияразвивать воображение, фантазию. | Альбомные листы, кисти, набор фломастеров, салфетки, готовые работы по кляксографии, набор карточек с изображением клякс. | И.А.Шаляпина стр.42 |
| 30Моя любимая чашка на столе | развивать эстетическое восприятие обычных предметов, умение рисовать их, комбинировать различ­ные техники; формировать чувство композиции и ритма. | чашки, одна из них разбитая, бума­га формата А4 разного цвета, гуашь, печатки, пробка, трафареты, гуашь в мисочках для печати и рисования пальчиками, игрушечный мишка, педагогические эскизы, | Г.Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т. В. Смагина. Р54 Занятия по рисованию с дошкольниками |
| 31 Грибочки в лукошке | формировать эстетическое отношение и вкус к композициям предметов знакомить с понятием «натюрморт»; упражнять в комбинировании двух раз­личных техник; развивать чувство композиции и ритма. | листы формата А4 на выбор, гуашь, кисть, мисочки для печати и рисования паль­чиками, муляжи грибов, рисунок леса, лукошко, кук­ла, игрушечная белочка, сумочка, иллюстрации и пе­дагогические эскизы, печатки в форме овалов. | Г.Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т. В. Смагина. Р54 Занятия по рисованию с дошкольниками |
| 32 Черёмуха( тычок ватными палочками ) | -Учить красиво располагать ветку черёмухи на листе бумаги;-совершенствовать умение рисовать тычком цветочки,собранные в соцветия-развивать чувство ритма-учить свободно владеть кистью | Тонированная бумага синего или феолетового цветов, гуашь, кисти, подставка для кистей, салфетки, ватные палочки. | В.А.БаймашоваСтр.43 |
|  | 33 Пейзаж у озера( монотипия) | -закрепить знания детей о пейзаже как о жанре изобразительного искусства;- познакомить с нетрадиционной техникой изображения-монотипией, показать её изобразительные особенности;- развивать у детей умения создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму. | Листы акварельной бумаги, с готовой линией сгиба, акварельные краски, наборы фломастеров, кисти, палитра, салфетки, фартуки, фотоиллюстрация с пейзажем, отражённым в озере. | Г.Н.Давыдова стр. 31 |
| 34Бабочка красавица( монотипия) | -Расширять знания и представления об особенностях внешнего вида бабочек;-упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении;- учить рисовать бабочку, используя прём монотипии;- развивать эстетическое восприятие; умение видеть красоту окружающей природы. | Листы акварельной бумаги, с готовой линией сгиба, акварельные краски, наборы фломастеров, кисти, палитра, салфетки, фартуки | И.А.Шаляпина стр.52 |
| 35Живописный луг( оттиск скомканной бумагой) | Познакомить с пейзажем как о виде живописи;-знакомить с техникой рисования скомканной бумагой;-развивать навыки коллективной работы | Гуашь, кисть, стаканы с водой, салфетка, иллюстрации изображающие луговые цветы и растения | И.А.Шаляпина стр.49 |
| 36 Лесная полянка(коллективная работа) | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Все тимеющиеся в наличии | Конспект |